

Gli Incontri del Conservatorio

Dipartimento di Strumento ad arco e a corda

Masterclass di violoncello barocco

“Le Suites di J.S. Bach per violoncello solo”

Prof.ssa CATHERINE JONES (docente di violoncello barocco)



Conservatorio Statale di Musica
Evaristo Felice Dall'Abaco



Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco
Via Massalongo, 2 - 37121 Verona
tel. 045 8002814 - 045 8009133
abaco@conservatorioverona.it
www.conservatorioverona.it

Affrontare lo studio e l'esecuzione delle 6 Suites per violoncello solo è per un violoncellista una delle acquisizioni più importanti, sia che vengano affrontate con approccio storicamente informato sia nel solco della tradizione esecutiva moderna. Si tratta infatti dei brani per violoncello solo più rappresentativi ed eseguiti del repertorio settecentesco. La masterclass intende affrontarle con dettagliata e rigorosa lettura storica a partire dal manoscritto di Anna Magdalena e i quattro diversi facsimili attualmente a nostra conoscenza. Un importante testo da analizzare per mettere in discussione l'interpretazione e l'analisi di differenti metodi esecutivi sarà *The Fencing Master*. Scritto da uno dei più importanti ed innovativi violoncellisti barocchi del XX secolo, Anner Bylisma, questo testo offre importanti spunti per l'esecuzione storicamente informata di questi brani anche se la sua controversa proposta di articolazioni e archeggiature è stata ed è tuttora fonte di controversia.

La Masterclass è dedicata agli studenti di violoncello che possiedano familiarità con arco e strumento barocco e a violoncellisti barocchi professionisti. Sarà possibile anche frequentare come allievo effettivo anche a violoncellisti moderni con specifico interesse per la prassi esecutiva antica.

Riferimenti/Bibliografia:

Bylisma, Anner (1998): *Bach, The Fencing Master: Reading aloud from the first three cello suites*, Bylisma Fencing Mail, Basel.

Butt, John (1990): *Articulation Marks in Primary Sources of J.S. Bach*, Cambridge University Press, Cambridge.

Haynes, Bruce & Geoffrey Burgess (2016): *The Pathetick Musician: Moving an Audience in the Age of Eloquence*, Oxford University Press, New York.

Kuijken, Barthold (2013): *The Notation is not the Music: Reflections on Early Music Practice and Performance*, Indiana University Press, Bloomington.

DESTINATARI

Allievi effettivi: massimo 7 - Uditori: massimo 30

DATE

Si terranno presso la sede di Casa Boggian (Stradone San Fermo, 28 - Verona)

giovedì 14 marzo 2019 dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00

venerdì 15 marzo 2019 dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 16.30

sabato 16 marzo 2019 dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00

CONCERTO FINALE DEI PARTECIPANTI

Sabato 16 marzo 2019, ore 17.30 presso il Salone dei Concerti di Casa Boggian

PREISCRIZIONE

Tramite l'invio di un file audio MP3, preferibilmente di un movimento di una suite di Bach oppure di una sonata barocca, entro il **23 febbraio 2019** * mediante WeTransfer o modalità simili all'indirizzo e-mail didattica@conservatorioverona.it)

ISCRIZIONI

Agli studenti selezionati come effettivi o come uditori verrà inviato il modulo di iscrizione che dovrà essere rinviato compilato e firmato **entro il 9 marzo 2019** *

QUOTE PARTECIPANTI

Interni effettivi e uditori: gratuito

Esterni e studenti altri Conservatori effettivi: 80,00 euro

Esterni e studenti altri Conservatori uditori: 30,00 euro

* PER ISCRIZIONI

Conservatorio Statale di Musica "Evaristo Felice Dall'Abaco"

Via A. Massalongo, 2 - 37121 Verona - Tel. 045 800 28 14 / 045 800 91 33 - Fax 045 800 90 18

e-mail: didattica@conservatorioverona.it - sito web: www.conservatorioverona.it

PER INFORMAZIONI

Prof.ssa Catherine Jones, e-mail: catherine.jones70@gmail.com (www.catherinejones.it)

Gli Incontri del Conservatorio

Dipartimento di Musica Antica

Le sonate per violoncello e basso continuo di Luigi Boccherini (1743-1805).

Masterclass **PROF.^{SSA} CATHERINE JONES** (docente di violoncello barocco)



Conservatorio Statale di Musica
Evaristo Felice Dall'Abaco



Le sonate per violoncello di Luigi Boccherini costituiscono parte fondamentale del repertorio per violoncellisti barocchi e moderni. Si pongono come transizione tra il linguaggio barocco e quello classico dove stile ed eleganza rococò si combinano con un estremo virtuosismo che testimonia come Boccherini fosse uno dei grandi virtuosi dello strumento all'epoca. Una delle più interessanti caratteristiche dello stile compositivo di Boccherini nelle sue sonate è il modo con il quale intreccia violoncello e continuo sfruttando moltissimo le sfumature e gli speciali colori e toni che si possono ottenere con due strumenti bassi. Enfatizza il tono scuro e profondo nei movimenti lenti con l'uso consistente di doppie corde mentre spesso compensa questa "oscurità" con movimenti veloci esuberanti e di joie de vivre, pieni di arpeggi ereditati dalla tradizione chitarristica spagnola. Le sue sonate per violoncello sono principalmente concentrate sulla creazione di un particolare suono o colore piuttosto che perseguire una logica ed organizzata struttura compositiva che conduca ad una necessaria conclusione retorica. Per questa ragione quando si interpreta questo repertorio è importante concentrarsi sulla qualità e tipologia di suono creato dal violoncellista e sulla piena ed elegante espressività in ogni passaggio. Agli studenti violoncellisti verrà richiesto quindi di partecipare come solisti ma anche come accompagnatori al continuo durante le lezioni ed al concerto finale degli altri allievi. Le lezioni si svolgeranno in 3 giorni e saranno aperte agli allievi interni di violoncello barocco, ad allievi esterni al Conservatorio ed a violoncellisti barocchi professionisti. Per partecipare sarà indispensabile la familiarità con lo strumento barocco e l'accordatura a 415 hz. Venerdì 3 febbraio a conclusione del corso è previsto un concerto aperto al pubblico nel Salone di Casa Boggian dalle 18 alle 19. Verranno ammessi max 7 studenti che dovranno presentare almeno una sonata di Boccherini completa.

DESTINATARI

Allievi effettivi: massimo 7
Uditori: massimo 30.

LEZIONI presso il Salone dei Concerti di Casa Boggian (Stradone San Fermo, 28 - Verona)
Mercoledì 1 febbraio 2017 dalle ore 10.00 alle ore 18.00
Giovedì 2 febbraio 2017 dalle ore 10.00 alle ore 18.00
Venerdì 3 febbraio 2017 dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 16.00

CONCERTO FINALE DEI PARTECIPANTI

Venerdì 3 febbraio 2016, ore 18.00 presso il Salone dei Concerti di Casa Boggian

QUOTE PARTECIPANTI EFFETTIVI

Studenti del Conservatorio di Verona: gratuito
Esterni e studenti di altri Conservatori: 75,00 euro

QUOTE UDITORI

Studenti del Conservatorio di Verona: gratuito
Esterni e studenti di altri Conservatori: 30,00 euro

REQUISITO

Ogni partecipante presenterà una sonata completa di Boccherini che sarà indicata nella domanda d'iscrizione.

ISCRIZIONI

La domanda è scaricabile dal sito e va presentata **entro sabato 28 gennaio 2017***

* PER ISCRIZIONI

Conservatorio Statale di Musica "Evaristo Felice Dall'Abaco"
Via A. Massalongo, 2 - 37121 Verona - Tel. 045 800 28 14 / 045 800 91 33 - Fax 045 800 90 18
e-mail: didattica@conservatorioverona.it - sito web: www.conservatorioverona.it

PER INFORMAZIONI

Prof.^{ssa} Catherine Jones, e-mail: catherine.jones70@gmail.com (www.catherinejones.it)

Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco
Via Massalongo, 2 - 37121 Verona
tel. 045 8002814 - 045 8009133
abaco@conservatorioverona.it
www.conservatorioverona.it

Gli Incontri del Conservatorio

Dipartimento di Musica Antica

Masterclass sul violoncello napoletano

Masterclass **PROF.^{SSA} CATHERINE JONES** (docente di violoncello barocco)

Catherine Jones ha iniziato la sua carriera come violoncellista moderna a Perth, Western Australia. Dopo il Diploma con il massimo dei voti ha ricevuto una borsa di studio e si è trasferita a L'Aia per seguire la sua passione per la musica antica. Dopo quattro anni nella classe di Jaap ter Linden al Koninklijk Conservatorium, ha conseguito il diploma in violoncello barocco e classico vincendo anche il prestigioso premio "Nicolai" del Conservatorio.

Ha collaborato stabilmente con ensemble di fama internazionale: Amsterdam Baroque Orchestra, The Academy of Ancient Music, The English Concert, Concerto Copenhagen, La Scintilla e I Barocchisti.

Ha registrato per Deutsche Grammophon con il Complesso Barocco diretto da Alan Curtis come primo violoncello. Come solista si è esibita con Frans Brüggen e The Orchestra of 18th Century al Festival Oude Muziek di Utrecht con concerti di J.C. Bach e Leo. Si è esibita come solista al Festival di Cremona con il Complesso Barocco e con lo stesso ensemble ha registrato il concerto in Re minore di Leo per l'etichetta Deutsche Harmonia Mundi.

Suona regolarmente anche come solista con il Barockensemble al Musikdorf Festival Ernen (CH) dove ha eseguito concerti violoncello di Vivaldi, Fiorenza, Porpora e Platti. Il suo primo disco da solista per Sony DHM dedicato a sonate di Boccherini e Cirri, uscito nel 2014 è stato accolto da ottime recensioni (Fanfare, Limelight, The Strad, BBC Music, The Luister, MusicWebInternational, Amadeus) ed è stato presentato da Primo Movimento (Radio 3), da Sheherazade (RSI), Piazza Verdi (Radio 3) e ai Concerti in Quirinale a Roma con un recital live con Bill Carter trasmesso da Radio 3.

Nel marzo del 2017 ha registrato Cello Napoletano, nuovo CD come solista con concerti per violoncello del compositore napoletano Nicolò Fiorenza per l'etichetta ABC Classics in Australia con l'esordiente Van Diemen's Band ad Hobart.

Nella prossima stagione concertistica proseguirà la collaborazione con prestigiosi artisti internazionali come William Carter ed Enrico Baiano con recital al Valletta International Baroque Festival (Malta), Festival de Musica Veche a Timisoara (Romania), Trigonale Festival Der Alten Musik (Austria), Festival di Musica Antica di Magnano (Italia).

Attualmente è Visiting Professor presso il Koninklijk Conservatorium di Den Haag (NL) ed è regolarmente invitata a masterclass in tutta Europa (Novia University - Finlandia / Austrian Barock Academy a Gmunden / ILMA - Italia), Forum Alte Musik, Sankt Gerold (Austria).

Dal 2015 è docente di violoncello barocco al Conservatorio "Evaristo Felice Dall'Abaco" di Verona e dal 2017 è docente di violoncello barocco alla Civica Scuola Claudio Abbado di Milano.

PROGRAMMA

Sonate e concerti per violoncello dei compositori della scuola napoletana del '700

DESTINATARI

Allievi effettivi: massimo 7 - Uditori: massimo 30.

LEZIONI

Si terranno nel Salone dei Concerti di Casa Boggian (Stradone San Fermo, 28 - Verona)

Mercoledì 24 gennaio 2018 dalle ore 10.00 alle ore 18.00

Giovedì 25 gennaio 2018 dalle ore 10.00 alle ore 18.00

Venerdì 26 gennaio 2018 dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 16.00

CONCERTO FINALE DEI PARTECIPANTI

Venerdì 26 gennaio 2018, ore 18.00 presso il Salone dei Concerti di Casa Boggian

QUOTE PARTECIPANTI EFFETTIVI

Studenti del Conservatorio di Verona: gratuito - Esterni e studenti di altri Conservatori: 75,00 euro

QUOTE UDITORI

Studenti del Conservatorio di Verona: gratuito - Esterni e studenti di altri Conservatori: 30,00 euro

ISCRIZIONI

La domanda è scaricabile dal sito e va presentata **entro venerdì 19 gennaio 2018***

* PER ISCRIZIONI

Conservatorio Statale di Musica "Evaristo Felice Dall'Abaco"

Via A. Massalongo, 2 - 37121 Verona - Tel. 045 800 28 14 / 045 800 91 33 - Fax 045 800 90 18

e-mail: didattica@conservatorioverona.it - sito web: www.conservatorioverona.it

Per informazioni

Prof.^{ssa} Catherine Jones, e-mail: catherine.jones70@gmail.com (www.catherinejones.it)



Conservatorio Statale di Musica
Evaristo Felice Dall'Abaco

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO
VERONA

Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco
Via Massalongo, 2 - 37121 Verona
tel. 045 8002814 - 045 8009133
abaco@conservatorioverona.it
www.conservatorioverona.it

Gli Incontri del Conservatorio

Dipartimento di Musica Antica

I Capricci per violoncello solo di Giuseppe (Joseph) Marie Clement Dall'Abaco (1710-1805).

Masterclass **PROF.^{SSA} CATHERINE JONES** (docente di violoncello barocco)



Conservatorio Statale di Musica
Evaristo Felice Dall'Abaco



Il progetto sarà dedicato allo studio finalizzato ad un'esecuzione pubblica (o una selezione) degli 11 Capricci per violoncello solo di Joseph Dall'Abaco che avrà luogo il 6 maggio 2016 a Verona.

I Capricci, composti nella seconda metà del '700, nonostante siano stati oggetto negli ultimi anni di registrazioni discografiche anche storicamente documentate non appartengono ancora pienamente al repertorio per violoncello solo ma si pongono come interessante arricchimento nella linea cominciata con i Ricercari di Gabrieli attraverso le grandi Suites di J. S. Bach fino ai Capricci di Piatti.

Giuseppe Maria Dall'Abaco, figlio di Evaristo Felice, nacque nel 1710 a Bruxelles mentre il padre era al seguito dell'Elettore di Baviera, Massimiliano II. Evaristo fu il principale educatore e maestro musicale di Giuseppe Maria che venne mandato in seguito a Venezia per ampliare la sua educazione musicale.

Joseph divenne apprezzato virtuoso di violoncello e testimonianze di suoi concerti sono date a Londra e Vienna prima del suo ritorno a Verona nel 1753. In città prestò servizio al Teatro Filarmonico fino alla morte avvenuta nel 1805, nello stesso anno di Luigi Boccherini.

I Capricci ci sono pervenuti attraverso un tardo manoscritto ottocentesco e, sebbene la datazione non sia certa, sono scritti in uno stile tardo barocco molto vario che pone la loro composizione attorno agli anni '60. Per quanto riguarda l'aspetto puramente tecnico presentano difficoltà strumentali differenti ma accessibili agli studenti di violoncello dei corsi medi e superiori che potranno partecipare come allievi effettivi contattando preventivamente la docente.

DESTINATARI

Allievi effettivi: massimo 10

Uditori: massimo 30.

LEZIONI presso il Salone dei Concerti di Casa Boggian (Stradone San Fermo, 28 - Verona)

Mercoledì 4 maggio 2016 dalle ore 10.00 alle ore 18.00

Giovedì 5 maggio 2016 dalle ore 10.00 alle ore 18.00

Venerdì 6 maggio 2016 dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 16.00

CONCERTO FINALE DEI PARTECIPANTI

Venerdì 6 maggio 2016, ore 17.00 presso il Salone dei Concerti di Casa Boggian

QUOTE PARTECIPANTI EFFETTIVI

Studenti del Conservatorio di Verona: gratuito

Esterni e studenti di altri Conservatori: 75,00 euro

QUOTE UDITORI

Studenti del Conservatorio di Verona: gratuito

Esterni e studenti di altri Conservatori: 30,00 euro

REQUISITO

Ogni partecipante presenterà due Capricci che saranno indicati nella domanda d'iscrizione.

ISCRIZIONI

La domanda è scaricabile dal sito e va presentata **entro sabato 30 aprile 2016***

* PER ISCRIZIONI

Conservatorio Statale di Musica "Evaristo Felice Dall'Abaco"

Via A. Massalongo, 2 - 37121 Verona - Tel. 045 800 28 14 / 045 800 91 33 - Fax 045 800 90 18

e-mail: didattica@conservatorioverona.it - sito web: www.conservatorioverona.it

PER INFORMAZIONI

Prof.^{ssa} Catherine Jones, e-mail: catherine.jones70@gmail.com

Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco
Via Massalongo, 2 - 37121 Verona
tel. 045 8002814 - 045 8009133
abaco@conservatorioverona.it
www.conservatorioverona.it